**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2023./2024. | | |
| **Naziv kolegija** | **UMJETNOST 19. STOLJEĆA (PUD 504)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **4** | | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | x preddiplomski | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | x 3. | | | | | ☐ 4. | | | | | | ☐ 5. | | |
| **Semestar** | x zimski  ☐ ljetni | | | ☐ I. | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | ☐ IV. | | | | x V. | | | | | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | x obvezni kolegij | | | ☐ izborni kolegij | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | ☐ DA  x NE |
| **Opterećenje** | 45 | **P** | 15 | | **S** | | |  | | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | x DA ☐ NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za povijest umjetnosti, dvorana 114 | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 9. 10. 2022. | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 26. 1. 2024. | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan peti semestar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc. dr. sc. Sofija Sorić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ssoric@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Srijedom od 10-11h | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Sofija Sorić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ssoric@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | x predavanja | | | | | | x seminari i radionice | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | ☐ obrazovanje na daljinu | | | | | | x terenska nastava | | |
| ☐ samostalni zadaci | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | Stjecanje znanja o likovnim umjetnostima i arhitekturi 19. stoljeća u Europi te razvijanje kritičkog pristupa i metoda interpretacije ključnih fenomena u umjetnosti navedenog razdoblja.  - poznavati stilske i kulturološke karakteristike razdoblja  - samostalno interpretirati, analizirati i kontekstualizirati umjetničko djelo  - prilikom analize umjetničkog djela upotrebljavati teorijska znanja i primjenjivati opće zadatosti i stilske karakteristike pojava i pokreta u 19. stoljeću.  - samostalno pripremiti odabranu temu seminarskoga rada, koristeći unaprijed određenu metodologiju, te je naposljetku jasno prezentirati | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | -naučiti identificirati temeljne karakteristike stila  u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture  pojedinog stilskog razdoblja  .-analizirati i kritički interpretirati određeni likovni ili  arhitektonski fenomen ili djelo, a zaključke jasno  izvesti primjenom osnovnih postulata povijesno umjetničke metodologije i klasifikacije  -kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i  pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i  razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih  u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | x pohađanje nastave | | | | | | x priprema za nastavu | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | ☐ kontinuirana evaluacija | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | ☐eksperimentalni rad | | | | | | | x izlaganje | | | | | ☐ projekt | | | | | | xseminar | | |
| x kolokvij(i) | | | | | | x pismeni ispit | | | | | | | x usmeni ispit | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).  Studenti su dužni izraditi seminar na zadanu temu, te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | x zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | ☐ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | x jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Klasicizam: Rane pojave građanskih ideja u XVIII. stoljeću. Prilike u Parizu u vrijeme Regentstva. Racionalizam, iluminizam i pojave klasicizma. Otkriće vrlina Rima. Klasicističke ideje i predrevolucionarna kretanja. Utjecaj Francuske akademije u Rimu. Klasicizam u ideologiji Francuske revolucije. Klasicizam kao programatska umjetnost Francuske revolucije. Metamorfoze klasicizma u vrijeme vladavine  Napoleona I. Bonapartea. Klasicizam i njemačke filozofske ideje II. polovine XVIII. st.  Klasicizam u službi regresivnih ideologija  - Romantizam: Rane pojave romantizma u umjetnosti zadnje trećine XVIII. stoljeća. Bijeg u prošlost. Bijeg u arkadijsku idilu. Povratak prirodi. Orijentalizam i romantizam. Oslobodilački pokreti i romantizam. Europa poslije Bečkog kongresa, restauracija i romantizam. Liberalni nacionalizam i romantizam. Romantizam i europske građanske revolucije. Ujediniteljski pokreti u Njemačkoj i Italiji. Romantizam kao otpor građanskom moralu. Pojam "ukletog" umjetnika. Umjetnik iznad ili protiv društva  zavisnost umjetnosti nakon 1848. od rapidnih i kontinuiranih stilističkih, društveno-političkih, gospodarskih i tehnoloških promjena koje će biti interpretirane kroz analitičko i komparativno sagledavanje kontinuiteta i diskontinuiteta razvoja povijesti umjetnosti 19. st.  - Naglasak je na individualna stvaralaštva autora, formalne inovacije, invencije novih medija, materijale, institucionalne strukture i ideološke funkcije.  - Opće teme zastupljene unutar kolegija tiču se: ponovnog otkrivanja stvarnosti, umjetnosti i literature, umjetnosti i socijalnog angažmana, slikarstva i fotografije, umjetnost i tehnike, umjetnosti i napretka tiskarstva, umjetnosti i dizajna, nestajanja jedinstvenoga stila, koegzistencije divergentnih pokreta, itd. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. *Uvod. Arhitektura prve polovine stoljeća.*  *2. Klasicizam.*  *3. Romantizam u Francuskoj.*  *4. Romantizam u Engleskoj i Njemačkoj.*  *5. Skulptura klasicizma i romantizma*  *6. Umjetnost i umjetničke institucije u drugoj polovini stoljeća*  *7. Fotografija.*  *8. Realizam*  *9. Impresionizam*  *10. Neoimpresionizam i post-impresionizam*  *11. Simbolizam*  *12. Art Nouveau*  *13. Skulptura druge polovine stoljeća*  *14. Arhitektura druge polovine stoljeća.*  15. Ponavljanje.  Seminarski radovi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | M. Facos, ***An introduction to nineteenth-century art ,*** Routlege, 2011., ***Nineteenth Century Art***, A Critical History, Thames &Hudson, London 2002.; S.F. Eisermann, T. Crow etc., F. Frascina / N. Blake / B. Fer / T. Garb / C. Harrison, ***Modernity and Modernism: French Painting in the Nineteenth Century***, New Haven, Yale University Press, 1993. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | C. Petraten-Doesschate, ***Nineteenth Century European Art***, Prentice Hall Art, 3nd edition, 2012.; Rosenblum and Janson, ***Art of Nineteenth Century, Painting and Sculpture***, Thames& Hudson, London 2001.J.C. Taylor, ***Nineteenth-Century Theories of Art***, University of California Press, Berkeley, 1989.; A. Hauser, **Socijalna historija umetnosti, sv. II**, Kultura, Beograd 1970.;***European Architecture 1750-1890***, Oxford University Press, Oxford, 2000.; G.G. Lemaire, ***The Orient in Western Art***, Könemann Tandem Verlag, 2005. (str. 88-204.); ***Modern Art 1851-1929***, Oxford University Press, Oxford, 1999; G. Freund, ***Fotografija i društvo***, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1981.; W. H. Arnason, **Povijest moderne umjetnosti** ; C. E. Schorske, ***Beč krajem stoljeća***, Antibarbarus, Zagreb, 2000., ***Art nouveau : 1890-1914*** / edited by Paul Greenhalgh,  Harry N. Abrams, 2000., ***Victorian radicals : from the Pre-Raphaelites to the arts & crafts movement*** / Martin Ellis, Victoria Osborne, Tim Barringer, DelMonico books, 2018 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | https://www.19thcenturyart-facos.com/  **http://www.artrenewal.org; http://www.artchive.com; http://www.artcyclopedia.com; http://www.groveart.com** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| ☐završni  pismeni ispit | | | | | | | | | ☐završni  usmeni ispit | | | | | | | xpismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | ☐praktični rad i završni ispit | | | |
| ☐samo kolokvij/zadaće | | | | | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | xseminarski  rad | | | | | ☐seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐praktični rad | | | | | ☐drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom obliku. Pitanja u pismenom ispitu su esejskog tipa ili po principu  tekstualnog odgovora, a za pozitivnu ocjenu potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova. Studenti mogu polagati i kolokvij kao dio konačnog ispita. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)